

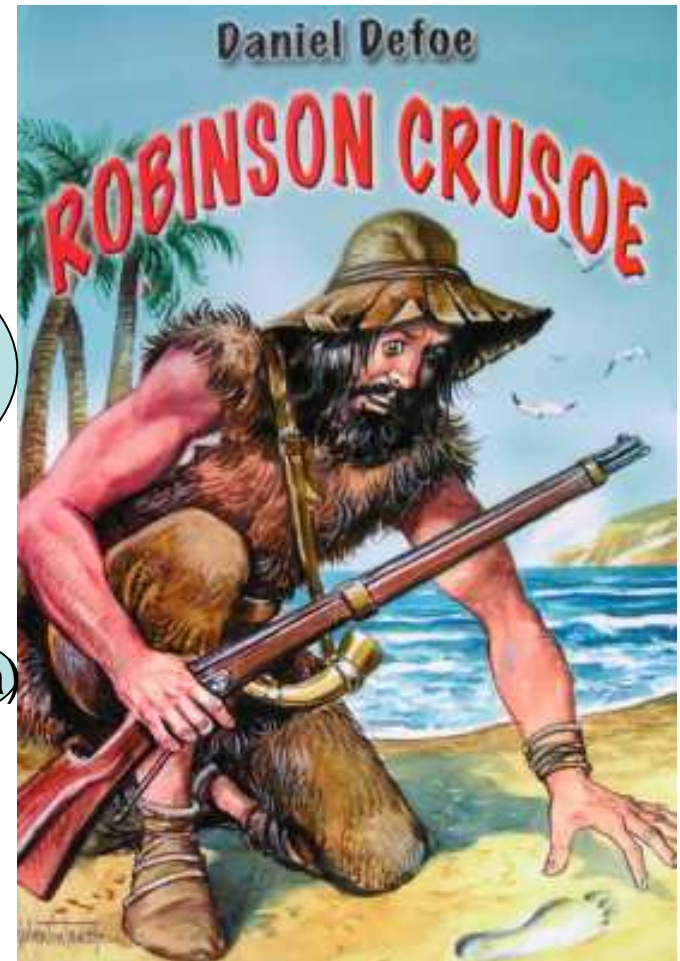
IL SECOLO DEL ROMANZO MODERNO

Il successo del romanzo

Nuova sensibilità illuminista
Rappresentazione dello spirito borghese
Pubblico vasto
Editori e librai aumentano le vendite

Dall'Inghilterra alla FRANCIA (presenza della nobiltà)

Pubblico notevolmente allargato
Opinione pubblica
Lettura di libri ispirati alla realtà sociale
Questioni filosofiche
Mondi esotici
Descrizione di ambienti urbani e interni



IL ROMANZO SETTECENTESCO

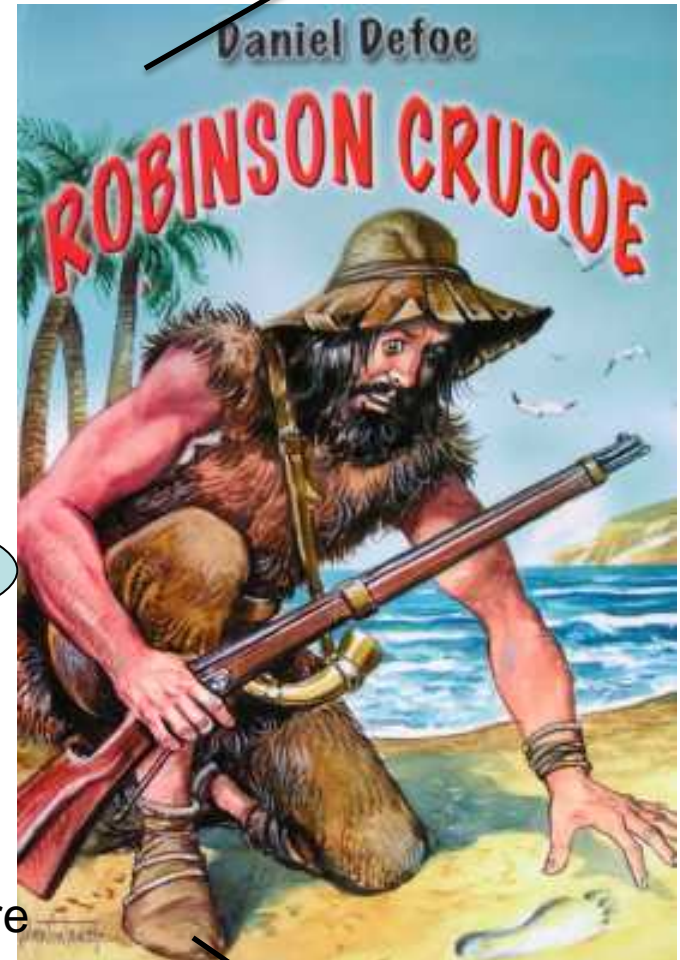
R. Avventura

Caratteristiche

PERSONAGGI SITUAZIONI concreti e realistici
VICENDE **autentiche** in 1° pers.
TRAME vita concreta, questioni morali, lotta sopravv
LINGUAGGIO vivace semplice comune

Un genere? Non ha regole formali
copia, muta, capovolge il reale

Contaminatio: componenti tipiche di un genere
vengono utilizzati in altri generi
Es.. ROBINSON CRUSOE

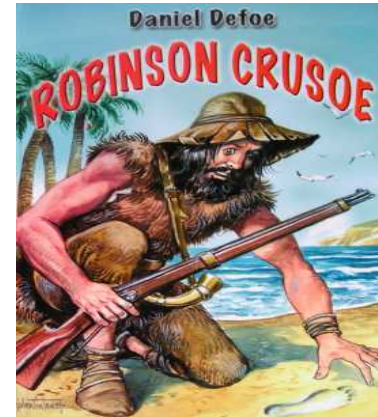


R. Formazione

I GENERI

IL ROMANZO D'AVVENTURA

Viaggi esplorazioni, tesori, naufragi, pericoli, duelli



IL ROMANZO DI FORMAZIONE

Il processo di crescita di un giovane
Verso la maturità e l'età adulta
Germania **Goethe**

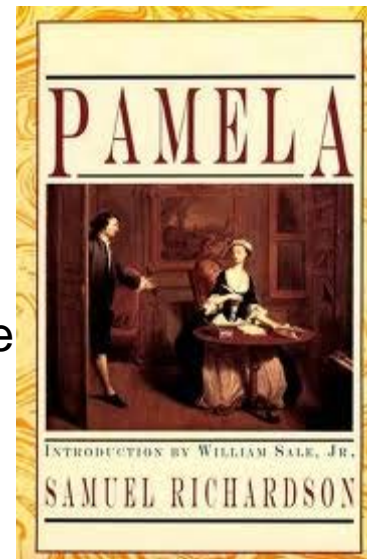


I GENERI

IL ROMANZO SENTIMENTALE

Stati d'animo dei personaggi (femminili)

Pamela di Samuel Richardson. Fanciulla ingenua, costretta a fuggire dalle minacce di un seduttore nobile
Orgoglio e pregiudizio di Jane Austen. Provincia Inglese. Donne capaci. Spirito borghese

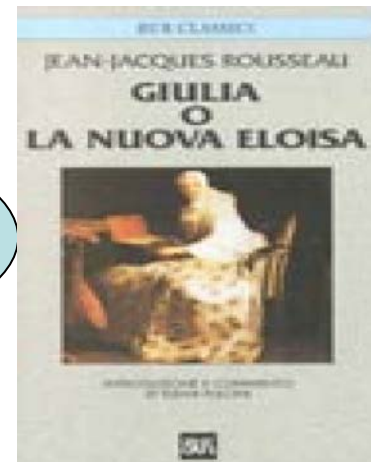


IL ROMANZO EPISTOLARE

Scambio di lettere tra i personaggi

La nuova Eloisa di J.J Rousseau

I dolori del giovane Werther di Goethe

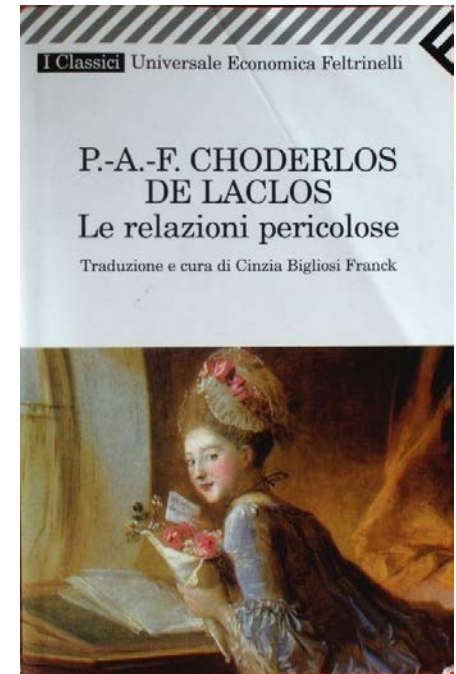


I GENERI

IL ROMANZO FILOSOFICO
Candido di Voltaire.



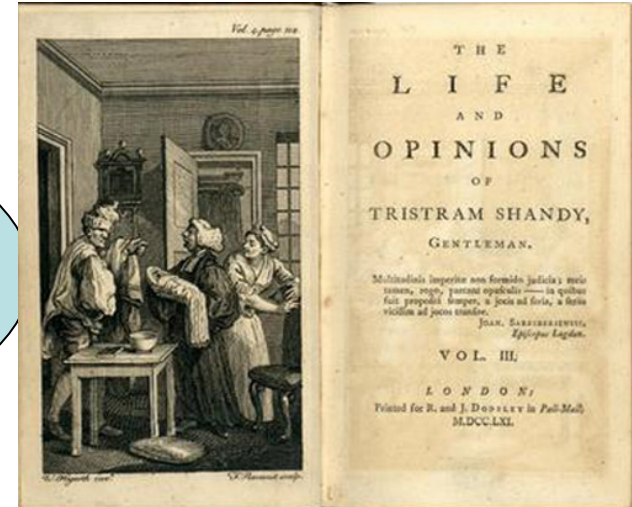
IL ROMANZO Libertino
Piccanti avventure erotiche
Le relazioni pericolose di Choderlos Laclos



I GENERI

IL ROMANZO SPERIMENTALE (ANTIROMANZO)

Tristram Shandy di Laurence Sterne
Quadro umoristico di una famiglia della
Piccola nobiltà inglese. Niente trama.



IL ROMANZO GOTICO

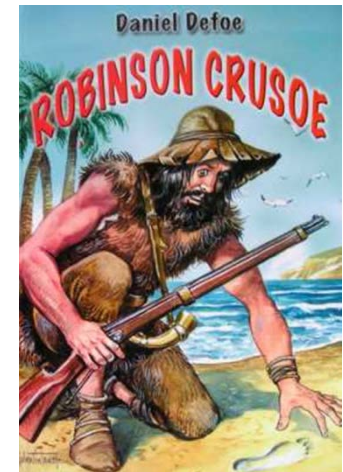
Tendenze preromantiche. Nero. Luoghi isolati
e misteriosi.

Il castello di **Otranto** di Horace Walpole

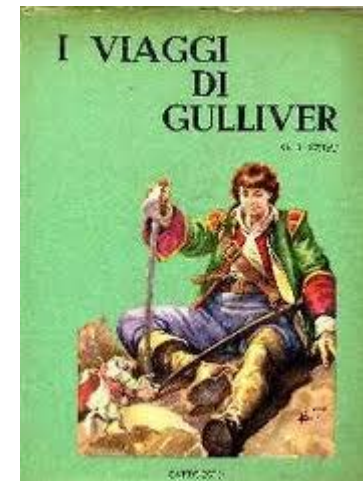


L'INGHILTERRA, CULLA DEL ROMANZO MODERNO

ROBINSON CRUSOE, primo esempio di Romanzo moderno, realista, interprete dello spirito Borghese. Valori: intraprendenza, iniziativa Individuale. **Robinson non sopravvive**, ma domina l'ambiente circostante. Lotta per migliorare la propria condizione



Altro romanziere fu JONATHAN SWIFT
Viaggi di Gulliver. Romanzo d'avv. e di viaggio con
Intento satirico Allegoria della società europea.
Parodia dei vizi, limiti ed errori della umanità che usa
la ragione per fini distruttivi,



IL ROMANZO FRANCESE, TRA RIFLESSIONE FILOSOFICA E PASSIONE AMOROSA

Pubblico influenzato dalle idee illuministe.

Diverso dall'inglese, nei romanzi è presente la nobiltà
I protagonisti testimoniano il loro disagio e inquietudine
Le **LETTERE PERSIANE** in cui l'autore **Montesquieu**
analizza attraverso gli occhi di due ingenui stranieri
la situaz.sociale e polit.della Francia

Il romanzo filosofico per eccellenza è **CANDIDO**. Critica
la filosofia di Leibniz (migliore dei mondi possibili)
Irrazionalità delle vicende umane e l'Eldorado del
mondo ideale, perfetto, privo di discordie e violenze.
Diderot in *Jaques il fatalista e il suo padrone*
Rousseau, tendenze preromantiche
Il romanzo libertini di Laclos

IL ROMANZO MODERNO

TRAME

ROBINSON CRUSOE

VIAGGI DI GULLIVER

I DOLORI DEL GIOVANE Werther

L MIGLIORE E L'UNICO DEI MONDI POSSIBILI pag.245-247

ANALISI DEL TESTO pag. 248 n.1,2,3,4,5,6,7

TEST ON LINE SINCRONO

SU UN BRANO TRATTO DA ROBINSON CROSUE

ANALISI DEL TESTO